

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №2»  
г. Альметьевска Республики Татарстан

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

Уровень образования: начальное общее образование (1-4 классы)

Период освоения рабочей программы: 4 года

Составитель: Марданова Е. У.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**  
**Личностными результатами** обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными результатами** обучающихся являются:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### **Познавательные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

## **Коммуникативные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; · комментировать последовательность действий; · выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении; · выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Ожидаемые предметные результаты к концу 1 года обучения**

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загромождения.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома, Дымково, Гжель).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамы лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

### **Ожидаемые предметные результаты к концу 2 года обучения**

*Учащиеся научатся:*

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;

- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

### **Ожидаемые предметные результаты к концу 3 года обучения**

Получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

*Учащиеся научатся*

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства).

### **Ожидаемые предметные результаты к концу 4 года обучения**

#### *Обучающиеся*

- получают знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

#### *Обучающиеся получают возможность научиться:*

- выразить отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе** у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведений искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

## ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»***

*Выпускник научится:*

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптуру, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектуру, скульптуру, дизайн, предметы декоративного искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»***

*Учащиеся научатся:*

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации; путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### ***Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»***

*Учащиеся научатся:*

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое эмоциональное отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Виды художественной деятельности**

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.



**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

***Родина моя — Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения.*** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту.*** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Разделы содержания – подразделы содержания – подтемы содержания

Раздел //подразделы	Подтемы				
<b>Виды художественной деятельности</b>					
// Восприятие произведений искусства.	Беседы в ходе изучения всех разделов/подразделов/подтем				
// Рисунок.	Рисование с натуры	Рисование на темы, по памяти и представлению	Декоративная работа		
// Живопись.	Рисование с натуры	Рисование на темы, по памяти и представлению	Декоративная работа		
// Скульптура.				Лепка	
// Художественное конструирование и дизайн.			Декоративная работа	Лепка	Аппликация
// Декоративно-прикладное искусство.			Декоративная работа	Лепка	Аппликация
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>					
// Композиция. // Цвет. // Линия. // Форма. // Объем. //Ритм.	Рисование с натуры	Рисование на темы, по памяти и представлению	Декоративная работа	Лепка	Аппликация
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>					
// Земля — наш общий дом. // Родина моя — Россия. // Человек и человеческие взаимоотношения. // Искусство дарит людям красоту.	Рисование с натуры	Рисование на темы, по памяти и представлению	Декоративная работа	Лепка	Аппликация
<b>Опыт художественно-творческой деятельности</b>	В ходе изучения всех разделов/подразделов/подтем				

### 1 класс (33 ч)

#### **Рисование с натуры (9 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных

машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению(8 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

### **Декоративная работа (8 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

### **Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

### **Аппликация (3 ч)**

Выразительные средства в аппликации. Знакомство с материалами для выполнения аппликаций. Ознакомление с искусством аппликации. Составление сюжетов из цветной бумаги и картона.

Техника выполнения аппликации, правила работы. Аппликация из геометрических фигур, простых по форме, цветов, узор из кругов и треугольников.

### **Беседы (1 ч)**

Восприятие произведений искусства. Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### ***Рекомендуемые произведения***

Бродский И. Опавшие листья.

Ван дер Гус Г. Алтарь Портинари.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Оттепель.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

Веселов С. Миска «Пряник».

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

Дейнека А. После дождя. Озеро Сенеж.

Каменский Ф. Молодой скульптор.

Коровин К. Зимой.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.

Кугач Е. Праздничный натюрморт.

Куинджи А. Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на ивее; Эффект

заката.

Кукунов М. Волк; Сова.

Купецио К. Анютины глазки.

Кустодиев Б. Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

Левитан И. Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

Лентулов А. Овощи. Натюрморт.

Опекушин А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

Остроухов И. Золотая осень.

Пластов А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

Рачёв Б. Ловись, рыбка, и мала и велика!

Репин И. Автопортрет. Решетников Ф. Прибыл на каникулы.

Ромадин Н. Розовый вечер. Рябушкин А. Зимнее утро.

Саврасов А. Вечер; Грачи прилетели.

Серов В. Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

Сидоров В. Тихая моя родина. Сомов К. Лето. Вечерние тени.

Стожаров В. Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Трубецкой П. Девочка с собакой. Друзья.

Фалалеева Л. Дед тянет репку. Фирсов И. Юный живописец.

Хруцкий И. Цветы и плоды. Чарушин Е. Колобок.

Шишкин И. Осень. Юон К. Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

#### ***Основные виды учебной деятельности***

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

### **2 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

#### **Декоративная работа (7 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

### **Лепка (5 ч)**

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

### **Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **Рекомендуемые произведения**

Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

Асламазян М. Праздничный натюрморт.

Бём Е. Силуэт.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов-Бельский Н. Новая сказка.

Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.

Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Врубель М. Богатырь. Гельмерсен В. Силуэт.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса; Капли дождя; Пионы.

Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки. Дейнека А. После дождя.

Заряно С. Портрет семьи Турчаниновых.

Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.

Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

Костанди К. Гуси. Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.

Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

Левитан И. Берёзовая роща.

Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.

Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик. Поленов В. Бабочки.

Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.

Рерих Н. Илья Муромец. Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч. Саврасов А. Просёлок.

Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Дюмеканово.

Сидоров В. Тихая моя родина.  
Снейдерс Ф. Птичий концерт.  
Сомов К. Зима. Каток.  
Ткачёв С. В зимний праздник.  
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.  
Цилле Г. Наброски.  
Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.  
Черемных М. Рабфаковцы.  
Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.  
Юон К. Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

### ***Основные виды учебной деятельности***

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

### **3 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

#### **Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

#### **Лепка (3 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

#### **Рекомендуемые произведения**

Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца  
Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста,

1810-е годы.

Антокольский М. Пётр I.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лёд прошёл.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

Грицай А. В Жигулях. Бурный день. Дейнека А. Вечер; Тракторист.

Дубовской Н. Родина.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва. Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.

Иванов А. Ветка. Игошев В. Моя Родина. Икона «Богородица Владимирская».

Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.

Иогансон Б. Салют. Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.

Кваренги Д. Панорама села Коломенское.

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.

Клодт П. Укрощение коня. Козлов С. Карнавал.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.

Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

Кустодиев Б. Масленица.

Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.

Лебедева Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.

Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.

Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

Малышева О. К Гангу. Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.

Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни;

Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

Мухина В. Рабочий и колхозница. Нестеров М. Девушка у пруда. Пикассо П. Мать и дитя.

Пименов Ю. Снег идёт.

Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама. Рафаэль. Сикстинская Мадонна.

Рембрандт. Слоны.

Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.

Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.



Рылов А. Белки.  
Серебрякова З. Зелёная осень.  
Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».  
Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина. Синьяк П. Гавань в Марселе.  
Скрик О. Репейник.  
Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.  
Сурбаран Ф. Натюрморт.  
Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.  
Тёрнер Д. Кораблекрушение.  
Ткачёвы А. и С. Матери.  
Торлов Д. Рысёнок.  
Тропинин В. Кружевница. Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.  
Фонвизин А. Маки; Сирень. Шишкин И. Травки; Последние лучи.  
Шмелёва М. Венецианский карнавал.  
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.  
Яблонская Т. Хлеб.

### ***Основные виды учебной деятельности***

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

### **4 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

#### **Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

#### **Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

#### **Беседы (2 ч)**

**Темы бесед:** «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света»,

«Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **Рекомендуемые произведения**

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Гамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет. Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица;

Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

Кальф В. Натюрморт (3 варианта).

Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

Леменн Г. Ваза с цветами.

Лентулов А. Москва.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Лермонтов М. Кавказский вид с саклей. Майр И. Вид парка в Царском Селе.

Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Петровичев П. Ростов Ярославский. Поленов В. Московский дворик.

Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

Рафаэль Санти. Афинская школа.

Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта).

Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.

Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.

Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет. Серов В. Автопортрет.

Сидоров В. За грибами.

Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лён. Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Zubовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет.

Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

Шварц В. Рисунок.

Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.

Эшер М. Выставка гравюр; Город. Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.

Яблонская Т. Утро.

### ***Основные виды учебной деятельности***

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Подтемы содержания	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого
Рисование с природы	9 ч	7 ч	7 ч	8 ч	31 ч
Рисование на темы, по памяти и представлению	8 ч	14 ч	17 ч	14 ч	53 ч
Декоративная работа (8 ч)	8 ч	7 ч	7 ч	8 ч	30 ч
Лепка	4 ч	5 ч	3 ч	2 ч	14 ч
Аппликация	3 ч	0 ч (в ходе изучения раздела «Декоративная работа»)	0 ч (в ходе изучения раздела «Декоративная работа»)	0 ч (в ходе изучения раздела «Декоративная работа»)	3 ч
Беседы	1 ч	1 ч	0 ч (в ходе изучения других разделов)	2 ч	4 ч
	33 ч	34 ч	34 ч	34	135 ч

**Для учителя:**

### **Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»**

- Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.
- Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 1 класс// Учебник. 1 класс./ . – М.: Дрофа
- Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 2 класс// Учебник. 2 класс./ . – М.: Дрофа
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 3 класс// Учебник. 3 класс./ . – М.: Дрофа
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 4 класс// Учебник. 4 класс./ . – М.: Дрофа
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник

### **Дополнительные пособия для учителя:**

- Азбука народных промыслов. 1-4 классы : доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - Волгоград : Учитель, 2011.
- Алехин, А. Д. Когда начинается художник : кн. для учащихся / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение : Владос, 1994.
- Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989.
- Ватагин, В. А. Изображение животного. Записки анималиста. - М. : Сварог и К, 1999.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психолог, очерк : кн. для учителя. - 3-е изд. / Л. С. Выготский. - М. : Просвещение, 1991.
- Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. - М. : Академический Проект : Фонд «Мир», 2007.
- Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2011.
- Изобразительное искусство. 1-4 классы : упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2011.
- Изобразительное искусство. 1-6 кл. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград : Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.
- Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. - М. : ИД «Грааль», 2002.
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В. С. Кузин. - М. : Агар, 1998.
- Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982.

- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. - М. : Издательский центр «Академия», 2006.
- Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А. С. Хворостов. - М. : Просвещение, 1998.
- Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. - М. : Просвещение, 1979.

**Модели и натуральный фонд.** Муляжи фруктов и овощей. Гербарии. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела.

**Информационно-коммуникационные средства.**

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс]: электрон, энциклопедия. - М.: 1С : Мультимедиа, 2010. - CD.

2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству [Электронный ресурс] : электрон, энциклопедия. - М. : 1С : Мультимедиа, 2010. - CD.

3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. - DVD-ROM.

4. Живопись акварелью. Базовый уровень. - М. : Полезное видео, 2010. - DVD.

5. *Искусство.* Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : электрон, каталог учеб. таблиц. - М. : Спектр, 2007. - Режим доступа : <http://www.posobiya.ru>NACHSKOOL/ISKUSS/index.html>

6. *Искусство.* Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : электрон, каталог учеб. таблиц. - М. : Спектр, 2007. - Режим доступа : [http://www.posobiya.ru>NACH\\_SKOOL/ISKUSS/index.html](http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html)

7. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. 1-4 классы [Текст] : учеб.-наглядное пособие / Е. И. Коротеева. - М. : Просвещение, 2009.

**Интернет-ресурсы:**

- [http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html)
- Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Педсовет. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
- Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
- <http://moikomпас.ru/tags/plastilin>
- <http://art.thelib.ru/culture>
- <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#>
- <http://www.vasnekov.ru/>

## КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 класс			
Подтемы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Рисование с натуры (рисунок, живопись)</b>			
Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Выполнение по памяти и представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.	<b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> разные формы предметов. <b>Изображать</b> предметы различной формы. <b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры. <b>Применять</b> средства художественной выразительности рисунка. <b>Выполнять</b> графические и живописные упражнения	Анализ произведения художника  Самостоятельная работа  Выставка	Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник  Разработка учителя
<b>Рисование на темы</b>			
Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунке смысловой связи между предметами	Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Анализ произведения художника  Самостоятельная работа  Выставка	Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Чуракова Н.А.,



	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p> <p>Изображать растения, сказочных существ, объекты природы.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p>Моделировать художественными средствами сказочные образы</p>		<p>Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Разработка учителя</p>
<b>Декоративная работа</b>			
<p>Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.</p> <p>Выполнение растительных и геометрических узоров в полоске, круге. Рисование из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно.</p> <p>Составление декоративной росписи</p>	<p><b>Понимать и различать</b> основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.</p> <p><b>Формировать</b> понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Применять</b> средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах.</p> <p><b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка.</p> <p><b>Передавать</b> настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами изобразительной</p>	<p>Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Разработка учителя</p>

	деятельности и средствами художественной выразительности		
<b>Лепка</b>			
<p>Виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки</p>	<p><b>Использовать</b> приемы конструирования при работе с пластилином, глиной.</p> <p><b>Составлять</b> объемно-пространственные композиции в технике лепки из пластилина, глины.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию по представлению, по памяти на различные темы, используя пластичность материалов для работы</p>	<p>Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 1 класс.</p> <p>Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Разработка учителя</p>
<b>Аппликация</b>			
<p>Выразительные средства в аппликации.</p> <p>Знакомство с материалами для выполнения аппликаций.</p> <p>Ознакомление с искусством аппликации.</p> <p>Составление сюжетов композиции-аппликации из цветной бумаги и картона</p>	<p>Использовать различные художественные материалы (гуашь, бумага, цветные карандаши).</p> <p>Понимать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей.</p> <p><i>Узнавать</i> отдельные выдающиеся произведения отечественного искусства и <i>называть</i> их авторов.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 1 класс.</p> <p>Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Разработка учителя</p>

Подтемы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Рисование с натуры</b>			
<p>Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.</p> <p>Работа живописными материалами в технике ал ля прима и работа по сырому акварелью.</p> <p>Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать разные формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры.</p> <p>Применять средства художественной выразительности рисунка.</p> <p>Выполнять графические и живописные упражнения</p>	<p>Анализ произведения художника</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Разработка учителя</p>
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>			
<p>Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное</p>	<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать различные средства</p>	<p>Анализ произведения художника</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие</p>

<p>расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета объектов.</p>	<p>живописи для создания выразительных образов природы. Изображать растения, сказочных существ, объекты природы. Различать разнообразие форм предметного мира. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Моделировать художественными средствами сказочные образы</p>		<p>«Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Разработка учителя</p>
<p><b>Декоративная работа</b></p>			
<p>Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.</p>	<p>Понимать и различать основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формировать понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве. Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах. Продумывать и выстраивать</p>	<p>Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Разработка учителя</p>

<p>Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.</p>	<p>композицию рисунка.          Передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.          Овладевать приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>		
<b>Лепка</b>			
<p>Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.          Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных.          Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.</p>	<p>Использовать приемы конструирования при работе с глиной, пластилином.          Составлять объемно-пространственные композиции в технике лепки из пластилина, глины.          Выполнять композицию по представлению, по памяти на различные темы, используя пластичность материалов для работы</p>	<p>Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства           Практическая работа           Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 2 класс.          Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель           Разработка учителя</p>
<b>Беседы</b>			
<p>Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.</p>	<p>Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства и его образу содержанию. Уметь выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Узнавать отдельные выдающиеся произведения отечественного искусства и называть их авторов.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Изобразительное искусство. 2 класс.          Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель           Разработка учителя</p>

Подтемы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Рисование с натуры</b>			
<p>Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение.</p> <p>Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов.</p> <p>Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.</p>	<p>Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять).</p> <p>Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры.</p> <p><b>Применять</b> средства художественной выразительности рисунка.</p>	<p>Анализ произведения художника</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Разработка учителя</p>
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b>			
<p>Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений.</p> <p>Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в</p>	<p><b>Передавать с</b> помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);</p> <p>Простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации,</p>	<p>Анализ произведения художника</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p>

сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.	окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).		Разработка учителя
<b>Декоративная работа</b>			
Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры. Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами. Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из	<b>Формировать</b> понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве. <b>Применять</b> средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах. <b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка. <b>Передавать</b> настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. <b>Овладевать</b> приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности.	Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства  Практическая работа  Выставка	Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Разработка учителя

кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.			
<b>Лепка</b>			
Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.	<b>Использовать</b> приемы конструирования при работе с пластилином. <b>Составлять</b> тематические композиции в технике лепки из пластилина. <b>Выполнять</b> композицию по представлению, по памяти на различные темы, используя пластичность материалов для работы. В процессе беседы выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства и его образному содержанию.	Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства  Практическая работа  Устный опрос  Выставка	Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Разработка учителя

4

класс

Подтемы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Рисование с натуры</b>			
Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения	<b>Выполнять</b> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять). Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения. <b>Изображать</b> группы	Анализ произведения художника  Практическая работа  Выставка	Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Чуракова Н.А., Малаховская О.В.



<p>(фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.</p>	<p>предметов. <b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры. <b>Применять</b> средства художественной выразительности рисунка.</p>		<p>методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Разработка учителя</p>
<p><b>Рисование на темы, по памяти и представлению</b></p>			
<p>Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.</p>	<p><b>Выполнять</b> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять). <b>Решать</b> доступные творческие художественные задачи (общий дизайн, оформление). простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.</p>	<p>Анализ произведения художника</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. методическое пособие «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Разработка учителя</p>

<p><b>Декоративная работа</b></p>			
<p>Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.</p>	<p><b>Формировать</b> понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве. <b>Применять</b> средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах. <b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка. Выполнять эскизы предметов с использованием декоративно-прикладных элементов народов страны. <b>Передавать</b> настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. <b>Овладевать</b> приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности.</p>	<p>Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства  Практическая работа  Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Разработка учителя</p>
<p><b>Лепка</b></p>			
<p>Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.</p>	<p><b>Использовать</b> приемы конструирования при работе с пластилином и глиной. <b>Составлять</b> тематические композиции в технике лепки из пластилина, глины. <b>Выполнять</b> композицию по представлению.</p>	<p>Анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства  Практическая работа  Выставка</p>	<p>Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель  Разработка учителя</p>

Беседы			
<p>«Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр».</p> <p>Остальные беседы проводятся в процессе занятий.</p>	<p>В процессе беседы <b>выражать</b> свое отношение к произведениям изобразительного искусства и его образному содержанию.</p> <p><b>Узнавать</b> отдельные выдающиеся произведения отечественного искусства и называть их авторов.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Изобразительное искусство. 4 класс.</p> <p>Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной// сост. О.В. Павлова/. – Волгоград: Учитель</p> <p>Разработка учителя</p>



Протшнуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью 68 листов  
Директор MAOU «Лицей №2»  
Сафина Г.З.  
Сафина Г.З.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
MAOU «Лицей №2» г. Альметьевска  
от 28 августа 2016 года № 1  
Нарушева /Г.П. Нарушева/  
подпись руководителя MO Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Минизянова /Р.Р.Минизянова/  
подпись Ф.И.О.  
01.09 2016 года